

LIST OTWARTY ŚRODOWISK KULTURY

DO KANDYDATEK I KANDYDATÓW NA PREZYDENTA OLSZTYNA

My, twórcy, animatorzy, menedżerowie kultury, reprezentujący różne środowiska i dziedziny sztuki, wolni od partyjnych identyfikacji, determinowani troską o przyszłość Olsztyna, zwracamy się do Was, Kandydaci na Urząd Prezydenta, z postulatami koniecznych zmian.

Kultura – po latach nieobecności w priorytetach miasta – powinna znaleźć się w centrum uwagi. Powinna stać się lokomotywą transformacji, chroniąc mieszkańców przed fałszywym dyktatem „statystycznego wzrostu”. Jedynie kultura zdolna jest tworzyć trwały kapitał ludzki. Jedynie kultura ma moc budowania wspólnoty i uruchamia ożywcze procesy demograficzne, społeczne, gospodarcze. Olsztyn bez silnej kultury stanie się „miastem bez właściwości”.

Oto nasze postulaty najważniejszych, pilnych zmian, które, drodzy Kandydaci, powinniście uwzględnić w projekcji Waszych działań:

1. Przejrzysta struktura i finanse miejskiej kultury:

- wzrost dotacji na kulturę miejską; obecnie Olsztyn jest jednym z miast wojewódzkich o najniższych nakładach na kulturę;
- oddzielanie budżetów programowych miejskiej kultury od zabezpieczeń administracyjnych;
- uwzględnienie systemowego i finansowego wsparcia organizacji pozarządowych, stowarzyszeń, fundacji i grup twórczych w polityce kulturalnej miasta;
- respektowanie autonomii instytucji kultury przez Prezydenta miasta; stworzenie klarownego podziału zadań odnośnie miejskiej polityki kulturalnej;
- opracowanie strategii rozwoju kultury miasta i jej konsekwentna realizacja.

2. Prymat animacji i edukacji nad kulturą „eventu”:

- wyraźny rozdział działań misyjno-animacyjnych miasta od czysto rozrywkowych i komercyjnych;
- animacja i edukacja kulturalna jako główny czynnik wzrostu kompetencji kulturowych mieszkańców Olsztyna;
- promowanie działań i projektów partycypacyjnych: włączających i niewykluczających;
- ograniczenie „interwencyjnej” i „usługowej” roli kultury na rzecz długofalowych programów animacyjnych.

3. Partnerstwo z organizacjami pozarządowymi:

- urealnienie wysokości dotacji dla partnerów społecznych w obszarze kultury;
- stworzenie transparentnych zasad finansowania projektów kulturalnych (czytelne kryteria, komisje oceniające);

- wprowadzenie systemu akredytacji i grantów niewygasających: stałych i podmiotowych, a nie tylko jednorazowych i przedmiotowych;
- stworzenie przez miasto konkursowego systemu zabezpieczeń wkładów własnych do projektów zewnętrznych: regionalnych, krajowych i zagranicznych.

4. Nowoczesny program promocji twórców i kultury.

- wprowadzenie rezydencji artystycznych i pobytów studyjnych w Olsztynie;
- profesjonalizacja systemu stypendialnego miasta dla twórców, organizatorów i popularyzatorów kultury;
- odnowienie współpracy kulturalnej z miastami partnerskimi;
- zwiększenie obecności kultury w miejskiej przestrzeni i polityce informacyjnej Olsztyna.

5. Inwestycje w infrastrukturę kultury.

- zerwanie z klątwą „wiecznej adaptacji” – potrzeba perspektywicznych i celowych planów inwestycyjnych;
- systematyczna modernizacja istniejących obiektów kultury i budowa nowych;
- zwiększenie dostępności kultury poprzez tworzenie i rozbudowę infrastruktury poza centrum miasta.

6. Reorganizacja podmiotu zarządzającego miejską kulturą.

- stworzenie urzędu wiceprezydenta do spraw kultury;
- rozdzielenie zadań kultury od zadań ochrony zabytków w strukturze administracyjnej gminy (obecnie traktowanych łącznie);
- wyposażenie Wydziału Kultury w narzędzia programowania i finansowania strategicznych zadań kultury miejskiej.